

**RACONTER L'HISTOIRE**  
**REGARDS CROISÉS SUR LA FICTION, LE TÉMOIGNAGE ET**  
**L'HISTORIOGRAPHIE**

Responsables :  
Dominique Garand (UQAM)  
Alexandre Prstojevic (CEEM)  
Coordination : Denyse Therrien (CEP)

L'objectif de notre projet est de développer une solide réflexion théorique et poétique sur les spécificités du récit de fiction dans son rapport aux récits historiographiques et testimoniaux, mais aussi par rapport à un ensemble verbal qui l'entoure socialement et culturellement. En d'autres termes, l'enjeu scientifique sera de comprendre et – si possible – de théoriser le sens et le positionnement du récit dans le réseau notionnel composé d'éléments tels que la fiction, le document, le témoignage, la science, la culture, etc. Seront examinées les tensions, dans ces divers types de récits, entre l'éthique et l'esthétique.

Parmi les questions possibles, nous retenons pour l'instant les suivantes :  
Comment raconte-t-on l'histoire ?

Quel est le savoir historique accessible à la fiction et à elle seule (à supposer que cela soit ?)

Quel déficit le roman a-t-il éprouvé à l'égard de l'Histoire après la Deuxième Guerre mondiale ? De quelle manière cette guerre a-t-elle miné la tradition romanesque issue du romantisme ? Comment le récit fictionnel a-t-il tenté de se hisser à la hauteur de ces événements pour enregistrer leur ampleur ? Parmi les objets historiques abordés, nous privilégions la Shoah, les Goulags, les totalitarismes et, plus généralement, les récits de guerre.

Afin d'assurer une cohérence à nos discussions, nous restreindrons notre champ d'investigation aux récits européens parus après la Deuxième Guerre mondiale.

Les 29 et 30 septembre 2006  
Salle des Boiseries (J-2805)  
Pavillon Judith-Jasmin  
1455 rue Saint-Denis (Montréal)

**cep**  
Centre de recherche en  
esthétique et poétique

**UQAM**



**CRILCO**

Conseil de recherches en  
sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities  
Research Council of Canada

Canada

COLLOQUE INTERNATIONAL

**RACONTER L'HISTOIRE**  
REGARDS CROISÉS SUR  
LA FICTION, LE TÉMOIGNAGE ET L'HISTORIOGRAPHIE

organisé par

**DOMINIQUE GARAND**  
du département d'études littéraires de l'UQAM

sous l'égide de

La chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique  
(animée par **PIERRE OUELLET**)

dans le cadre de la collaboration entre  
L'Université du Québec à Montréal et  
L'Institut national des langues et civilisations orientales  
(INALCO, PARIS)

