

## Adresses :

**LUNDI 12 AVRIL, MARDI 13 AVRIL  
ET MERCREDI 14 AVRIL :**

**COLLOQUE**

AGORA HYDRO-QUÉBEC  
175, avenue du Président-Kennedy  
Métro Place-des-Arts

Accès extérieur situé entre le pavillon Président-Kennedy  
(201, avenue du Président-Kennedy) et l'église St. John  
the Evangelist (137, avenue du Président-Kennedy).

**MARDI 13 AVRIL**

**LANCEMENT DE LA REVUE « LES ÉCRITS » :**

**LECTURES et VIDÉOS**

AGORA HYDRO-QUÉBEC  
175, avenue du Président-Kennedy  
Métro Place-des-Arts

**MERCREDI 14 AVRIL**

**LANCEMENT D'OUVRAGES DE LA COLLECTION**

**« LE SOI ET L'AUTRE » et LECTURES**

SALON ÉMILE-NELLIGAN  
Maison des écrivains (UNEQ)  
3492, avenue Laval, Montréal

**JEUDI 15 AVRIL :**

**SÉANCE CONJOINTE AVEC « ART+RELIGION »**

**ANIMÉE PAR PIERRE OUELLET**

**CINQUIÈME SALLE**

Musée d'art contemporain  
135, Sainte-Catherine Ouest  
Métro Place-des-Arts



## Profanation et sacralisation en art et en littérature

La question du sacré revient en force dans la littérature et l'art d'aujourd'hui, mais dans un contexte à la fois de laïcité ou d'athéisme généralisé, parfois même militant, et de retour massif du religieux, non seulement à travers les intégrismes et les fondamentalismes de toutes sortes, mais aussi par le biais d'une pensée philosophique qui sent de nouveau le besoin de revenir sur les fondements, la déconstruction et la confrontation des monothéismes, y compris dans leurs rapports au « sacré sauvage », à la pensée chamanique ou totémique, bref, aux formes ataviques et immémoriales du religieux. Or la fiction poétique et romanesque, de même que les arts visuels et médiatiques, où se réinventent à tout moment les mythes et les rites les plus prégnants de notre culture – grâce au polylogisme de leur énonciation, qui leur permet à la fois d'incarner et de mettre à distance toutes les croyances et les mécréances qu'ils mettent en scène –, constituent l'un des lieux discursifs où la mise en rapport du sacré et du sacrilège, dans leurs dimensions philosophique et politique, se pose avec le plus de force, loin de tout système de valeurs figé et de tout refoulement systématique du passé.

La fiction et l'art actuels se définissent comme laïcs et profanes mais restent travaillés dans leur fond(s) par les transcendances de toutes sortes qu'ils héritent notamment des grands archétextes qui sous-tendent l'ensemble de notre culture. Depuis la « mort des dieux », l'œuvre littéraire ou artistique ne cesse d'interroger le destin de l'homo *sacer*, à la fois béni et maudit, comme dit le sens étymologique du mot *sacré*, qui vise de manière générale ce qu'on met au « secret » (ce qui est mis au ban), en jouant notamment sur l'ambiguïté du « sacrifice » dans sa dimension à la fois rituelle et morale. Notre objectif est de mieux comprendre les mécanismes de profanation et de sacralisation par lesquels l'art et la littérature mettent au jour le fond archaïque le plus enfoui dont dépend le lien social comme laïcisation de la *religio* (de la liaison par et dans le sacré) et mettent en jeu toutes formes de liens institués, toutes croyances qui lient, dans une dynamique du sacrifice et du sacrilège où le « secret » est révélé, le « voile du temple » déchiré, les « tables de la loi » mises en morceaux. L'hypothèse de fond que nous pourrions interroger est que l'art et la littérature constituent aujourd'hui l'interface (souvent imperceptible) entre le religieux et le politique, à travers laquelle nous pouvons mieux comprendre à la fois les fondements plus ou moins refoulés de la socialité et les processus de « mise en œuvres » grâce auxquels les mythologies les plus archaïques peuvent servir à l'anticipation imaginative de notre destin historique.



## Profanation et sacralisation en art et en littérature

colloque international

organisé par  
la Chaire de recherche du Canada  
en esthétique et poétique de l'UQAM

en tandem avec le colloque  
Art+religion  
organisé par  
le Musée d'art contemporain de Montréal

**Du 12 au 15 avril 2010**  
Entrée libre

## LUNDI 12 AVRIL

(Agora Hydro-Québec)

- 13 h 30 **M. Claude Corbo**, recteur, M<sup>me</sup> Louise Poissant  
doyenne de la Faculté des arts  
et M<sup>me</sup> Brenda Dunn-Lardeau, directrice,  
Études littéraires,  
*Mots de bienvenue*
- 13 h 45 **Pierre Ouellet** (Montréal)  
*Fictions du sacré: présentation*
- 14 h 30 **Éric Clémens** (Bruxelles)  
*Aujourd'hui le sacré: quelle signification?*
- 15 h 15 **PAUSE**
- 15 h 30 **Philippe Beck et Emmanuelle Garcia** (Nantes, Paris)  
*Le discours séparé: les antinomies de la poésie pure*
- 16 h 15 **Jean-Pierre Vidal** (Chicoutimi)  
*Le martyr aveugle, ou le monstre,  
le roi et les nus désœuvrés*

## MARDI 13 AVRIL

(Agora Hydro-Québec)

- 9 h 00 **Michael Brophy** (Dublin)  
*« Ciel d'aujourd'hui »: ruine et réinvention du sacré*
- 9 h 45 **Bertrand Rouby** (Limoges)  
*Le symbole dilapidé: trois poètes face à la ruine*
- 10 h 30 **PAUSE**
- 10 h 45 **Étienne Beaulieu** (Winnipeg)  
*Se sacrifier pour les morts: à propos de  
Mathieu Riboulet*
- 11 h 30 **Simon Harel** (Montréal)  
*Profanation et violation: Penthésilée de Kleist*
- 12 h 15 **PAUSE**
- 14 h 00 **Paul Chamberland** (Montréal)  
*Un Christ prostitué: sur la poésie de Denis Vanier*
- 14 h 45 **Christian Saint-Germain** (Montréal)  
*Miron l'augural: penser la fin d'un temps sans histoire*
- 15 h 30 **PAUSE**
- 15 h 45 **Michaël La Chance** (Chicoutimi)  
*Écritures os-écailles*
- 16 h 30 **Émilie Granjon** (Montréal)  
*Le sacré à l'œuvre:  
autour de la transformation de la matière*

### AGORA HYDRO-QUÉBEC

- 19 h 00 **LANCEMENT de la revue « Les écrits »**  
**Cocktail, lectures, vidéos**  
**Lectures:** Jean-Marc Desgent  
Andrée A. Michaud, Christian Saint-Germain  
Jean Pierre Girard, Catherine Morency  
Yannick Haenel, Jean-Paul Quéinnec
- Vidéos:** Laurent Lamarche, Marc Boucher, David Moore,  
Christine Palmiéri, Boris Chukhovitch

## MERCREDI 14 AVRIL

(Agora Hydro-Québec)

- 9 h 00 **Yannick Haenel** (Paris)  
*Le sceptre d'Ulysse*
- 9 h 45 **Filippo Palumbo** (Bologne)  
*La gnose matérialiste contemporaine  
et l'expérience de la parole sacrificielle*
- 10 h 30 **PAUSE**
- 10 h 45 **Guillaume Asselin** (Montréal)  
*Des cercles dans des cercles:  
diagrammatique de l'âme*
- 11 h 30 **Sarah Rocheville** (Sherbrooke)  
*Quand le sacrifice est inutile: Echenoz et Jauffrey*
- 12 h 15 **PAUSE**
- 14 h 00 **Stéphane Zagdanski** (Paris)  
*« Écrire comme forme de la prière »*
- 14 h 45 **Fabienne Claire Caland** (Montréal)  
*Le devenir-symbole et le rester-signé*
- 15 h 30 **PAUSE**
- 15 h 45 **Salah Oueslati** (Tunis)  
*La réinvention du sacré: présence  
et absence chez Mallarmé et Bonnefoy*
- 16 h 30 **Naim Kattan** (Montréal)  
*Le caractère sacré de la vie  
(conférence de clôture)*

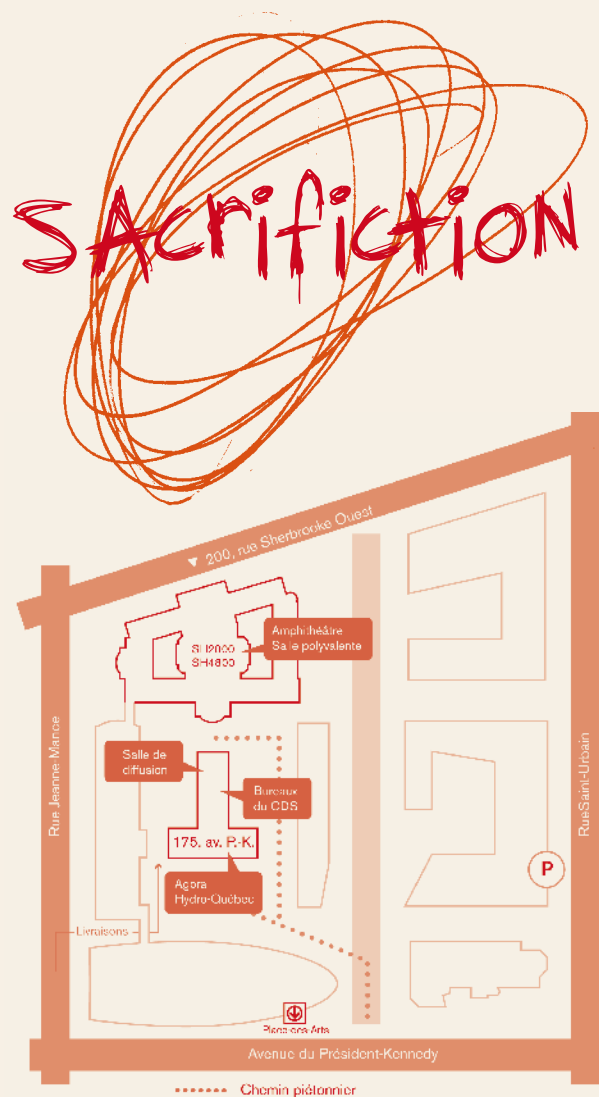
### MAISON DES ÉCRIVAINS

- 19 h 00 **LANCEMENT des ouvrages de la collection  
« Le soi et l'autre »:**  
**Sarah Rocheville**  
*Études de voix: sur Louis-René des Forêts*  
**Éric Méchoulan**  
*D'où nous viennent nos idées?  
Métaphysique et intermédialité*  
**Pierre Ouellet**  
*Où suis-je? Paroles des Égarés*
- 20 h 00 **Lectures des écrivains invités:**  
**Yannick Haenel**  
**Philippe Beck**  
**Alain Fleischer**  
**Éric Clémens**  
**Bernard Sichère**  
**Stéphane Zagdanski**

## JEUDI 15 AVRIL

(Cinquième salle)

- SÉANCE CONJOINTE AVEC « ART+RELIGION »**  
**ANIMÉE PAR PIERRE OUELLET**
- 14 h 00 **Marie-José Mondzain** (Paris)  
*Le carnaval comme figure moderne  
de la désacralisation*
- 14 h 45 **Bernard Sichère** (Paris)  
*L'œuvre, la Chose, le divin et le sacré*
- 15 h 30 **Alain Fleischer** (Paris)  
*Traces du religieux*



### Renseignements:

Diane Brabant: 514 987 3000 (1578#)  
brabant.diane@uqam.ca  
www.esthetiqueetpoetique.uqam.ca

La revue électronique Archée, en collaboration  
avec les colloques « Sacrification » et « Art+religion »,  
consacrera son prochain numéro au thème  
« Les arts électroniques et le sacré »  
(www.archee.qc.ca)

