

COLLOQUE INTERNATIONAL
MAX ET IRIS STERN 4

ART+RELIGION

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
UNIVERSITÉ CONCORDIA

15-17 AVRIL 2010

Cinquième salle, Place des Arts

Salle BWR, Musée d'art contemporain de Montréal

Agora, Cœur des sciences, UQÀM

PROGRAMME

MERCREDI 14 AVRIL 2010

18:00 Musée d'art contemporain de Montréal
Lancement de la projection du programme vidéo *Medium Religion (extraits)*
Commissaires : Boris Groys et Peter Weibel (ZKM, Karlsruhe)

JEUDI 15 AVRIL 2010

8:00 Musée d'art contemporain de Montréal
Inscription

9:00 Cinquième salle, Place des Arts
Ouverture du colloque

Paulette GAGNON

Directrice générale, Musée d'art contemporain de Montréal

Clarence EPSTEIN

Directeur, Projets spéciaux et affaires culturelles, Université Concordia

Tim CLARK

Professeur agrégé, Département des arts visuels, Université Concordia

François LETOURNEUX

Conservateur adjoint, Musée d'art contemporain de Montréal

9:30 Conférence d'ouverture

Boris GROYS

« Global Distinguished Professor », Études russes et slaves,
New York University

The Medium Religion

10:30 *Modes épistémologiques de l'appréhension: minimalisme et art conceptuel*

Marie FRASER

Conservatrice en chef, Musée d'art contemporain de Montréal

Modératrice

Daniel ADLER

Professeur adjoint, Art moderne et contemporain, Université York

Spiritual Conceptualism: Hanne Darboven's Cultural History

Katrie CHAGNON

Doctorante en histoire de l'art, Université de Montréal et
Université de Paris 1

*Le « tournant théologique de la phénoménologie française » et le paradoxe de
l'expérience minimaliste*

Adi LOURIA-HAYON

Doctorante en histoire de l'art, Université de Toronto
A Post-Metaphysical Turn: The Case of Dan Flavin

Jeffrey KOSKY

Professeur agrégé, Religion, Washington & Lee University
A Wonderful Vision: Seeing the Light in James Turrell and Mystical Theology

12:00 Déjeuner

13:30 Séance conjointe avec le colloque *Sacrificion. Profanation et sacralisation en art et en
littérature*

Pierre OUELLET

Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique de l'UQÀM
Modérateur

Marie-Josée MONDZAIN

Directrice de recherche au CNRS, membre du Groupe de sociologie politique et
morale (EHESS)

Le carnaval comme figure moderne de la désacralisation

Bernard SICHÈRE

Maître de conférences à l'Université Paris VII (Philosophie)

L'œuvre, la Chose, le divin et le sacré

Alain FLEISCHER

Directeur, Studio national des arts contemporains, Le Fresnoy
Traces du religieux

16:00 Salle de l'Agora du Cœur des sciences de l'UQÀM

Conférence plénière

Louis KAPLAN

Professeur agrégé, Centre de culture visuelle et médiatique, Université de
Toronto

Dybbuks of Derrida: Traces of Deconstruction in Contemporary Jewish Art

VENDREDI 16 AVRIL 2010

9:30 Cinquième salle, Place des Arts

Vidéoconférence

Catherine PICKSTOCK

Lectrice, Philosophie et Théologie, chercheuse et tutrice, Emmanuel College,
Université de Cambridge

Stone's Ring: The Speech of the Visible

10:15 Pause

10:45 Conférence plénière

Iftikhar DADI

Professeur adjoint, Histoire de l'art et Arts visuels, Cornell University
Islam, Contemporary Art, and Globalization

12:00 Déjeuner

13:30 *Mouvance des frontières : institutions et cultures*

Johanne LAMOUREUX

Professeure titulaire, Département d'histoire de l'art et d'études
cinématographiques, Université de Montréal
Modératrice

Walid EL KHACHAB

Professeur adjoint, Études arabes, Université York
The Epistemic Veil in Modern Art: Haram, Hatoum, Neshat

Kajri JAIN

Professeure adjointe, Centre de culture visuelle et médiatique, Université de

Toronto

M.F. Usain's Trial by Fire: Indian Modernism between Art, Religion and Visual

Culture

Todd PORTERFIELD

Chaire du Canada, Département d'histoire de l'art et d'études
cinématographiques, Université de Montréal
L'enfer de Leon Ferrari

14:45 Pause

15:00 « (An)iconicité », le mot et l'image

Jeremy STOLOW

Professeur adjoint. Département des communications, Université Concordia
Modérateur

Robert ENRIGHT

Professeur de critique d'art, École des beaux-arts, Université de Guelph
Art of the Islamic Diaspora; Iconoclasm, Blasphemy and Censorship

Chris CUTHILL

Président du Département des beaux-arts, Redeemer College, et doctorant en
philosophie, Vrije University, Amsterdam

After-Auschwitz Rhetoric and the Rebirth of Jewish Aniconism

Cyril READE

Professeur agrégé, Histoire de l'art, Rochester Institute of Technology
NXT Message: Contemporary Interpretations of Religious Narratives

16:30 Pause

17:00 Salle de l'Agora du Cœur des sciences de l'UQÀM

Conférence plénière

AA BRONSON

Making Love with Jesus

SAMEDI 17 AVRIL 2010

10:00 Cinquième salle, Place des Arts

Transactions matérielles/symboliques

François LETOURNEUX

Conservateur adjoint
Musée d'art contemporain de Montréal
Modérateur

Natalie CARNES

Doctorante en théologies et éthique, Duke University
Aesthetics, Aesthesis, and Brillo Boxes. Towards a Non-Dualistic Approach to Art

Natalie PHILLIPS

Professeure adjointe, Histoire de l'art, Ball State University
A Nuclear Rapture – The Duality of Kenny Scharf's Bubblegum Religion

Steven MATIJCIO

Conservateur, South Eastern Center for Contemporary Art North Carolina
Economies of Faith: Mitch Robertson

12:00 Déjeuner

13:30 *Inscriptions corporelles*

Tim CLARK

Professeur agrégé, Département des arts visuels, Université Concordia
Modérateur

Celina JEFFERY

Professeure adjointe, Histoire et théorie de l'art, Université d'Ottawa
To See a World in a Grain of Sand — Laib, Kapoor and the Hindu Festival of Holi

Esther KIM

Doctorante, Histoire de l'art, Columbia University
Material Passages to Immediacy: Sacred Bodies from the Cult of Religion to the Cult of the Artistic Avant-Garde

Chanda CAREY

Doctorante en histoire, théorie et critique de l'art, University of California
Ulay/Abramovic's Night Sea Crossing: "Conjunction" and the Transculturation of the Sacred

Ricky VARGHESE

Doctorant en sociologie, équité en éducation, Université de Toronto
Wounds of Memory: Art, Theology and Remembrance in Steve McQueen's Hunger and David Maisel's Library of Dust

Organisateurs

François LeTourneau, conservateur adjoint, Musée d'art contemporain de Montréal
Tim Clark, professeur agrégé, Département des arts visuels, Université Concordia
Loren Lerner, professeure et directrice du Département d'histoire de l'Art, Université Concordia.
Jeremy Stolow, professeur adjoint, Département des études en communications, Université Concordia.

Comité scientifique :

Valérie Amiraux, Chaire de recherche en pluralisme religieux et ethnicité, Université de Montréal
Valérie Behiery, Enseignante à temps partiel, Université Concordia
Pamela Bright, professeure, Études théologiques, Université Concordia
Tim Clark, professeur agrégé, Département des arts visuels, Université Concordia
Christine Jamieson, professeure agrégée et directrice des Études théologiques, Université Concordia
Loren Lerner, professeure et directrice du Département d'histoire de l'Art, Université Concordia
François LeTourneau, conservateur adjoint, Musée d'art contemporain de Montréal
Leslie Orr, professeure agrégée et directrice du programme des Études supérieures, Département de Religion, Université Concordia
Jeremy Stolow, professeur adjoint, Département des études en communications, Université Concordia.
Sara Terrault, doctorante, SIP, Université Concordia

Coordonnateur

Denis Longchamps, Ph. D., administrateur de l'Institut de recherche en art canadien Gail et Stephen A. Jarislowsky et enseignant à temps partiel, Université Concordia

Assistante à la coordination

Dina Vescio, M. A., Histoire de l'art, Université Concordia

<http://artcontemporainreligion.blogspot.com/>

 **MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**
Québec ☐☐

 **UNIVERSITÉ**
Concordia
UNIVERSITY


**Zentrum für Kunst und
Medientechnologie Karlsruhe**


Centre for Interdisciplinary
Studies in Society and Culture


Place des Arts
Québec ☐☐


hexagram
uqam


Chaire de recherche en
esthétique et poétique